

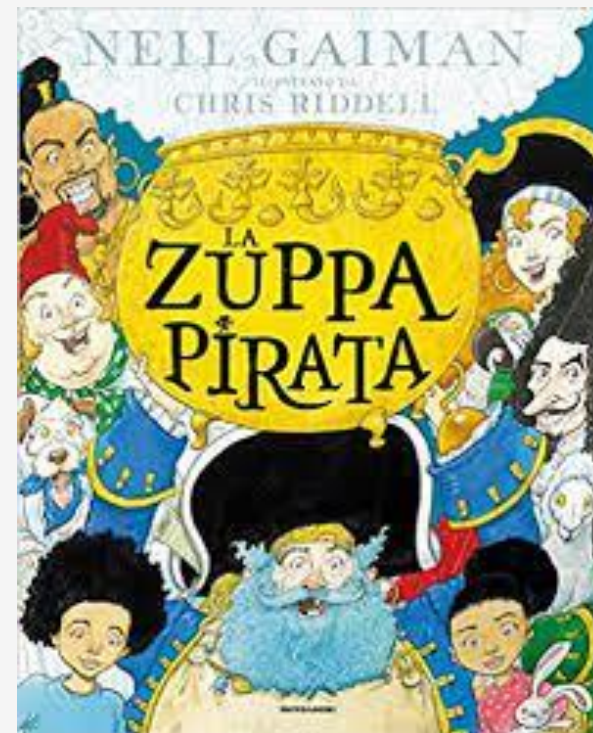
23 ottobre 2022 - Camaiore, Forum Internazionale della Formazione

Io leggo per gli altri: storie ad alta voce per l'empowerment delle persone e delle comunità

Martina Evangelista
evangelista.martina@gmail.com

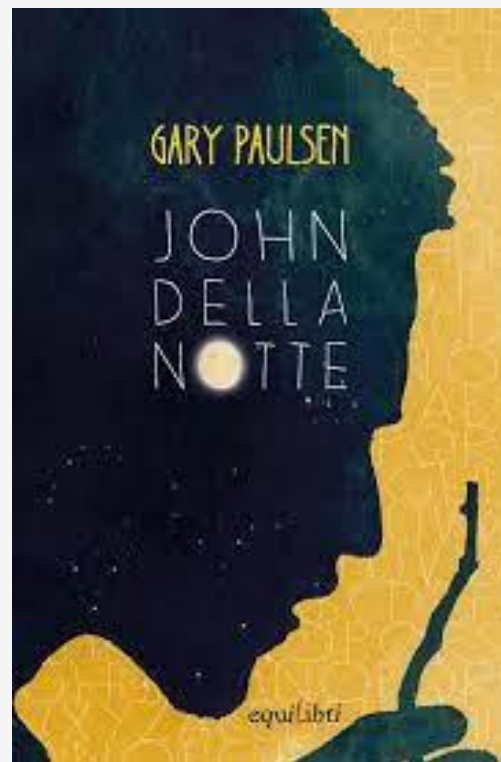
23 ottobre 2022 - Camaiore, Forum Internazionale della Formazione

Leggere ad alta voce è ascoltare storie insieme



23 ottobre 2022 - Camaiore, Forum Internazionale della Formazione

Leggere ad alta voce è connettersi attraverso le storie



23 ottobre 2022 - Camaiore, Forum Internazionale della Formazione

Lego, legis, legi, lectum, legere

Raccogliere, scegliere, dire

Che cos'è la lettura ad alta voce?

Chi legge ad alta voce?

Per chi si può leggere ad alta voce?

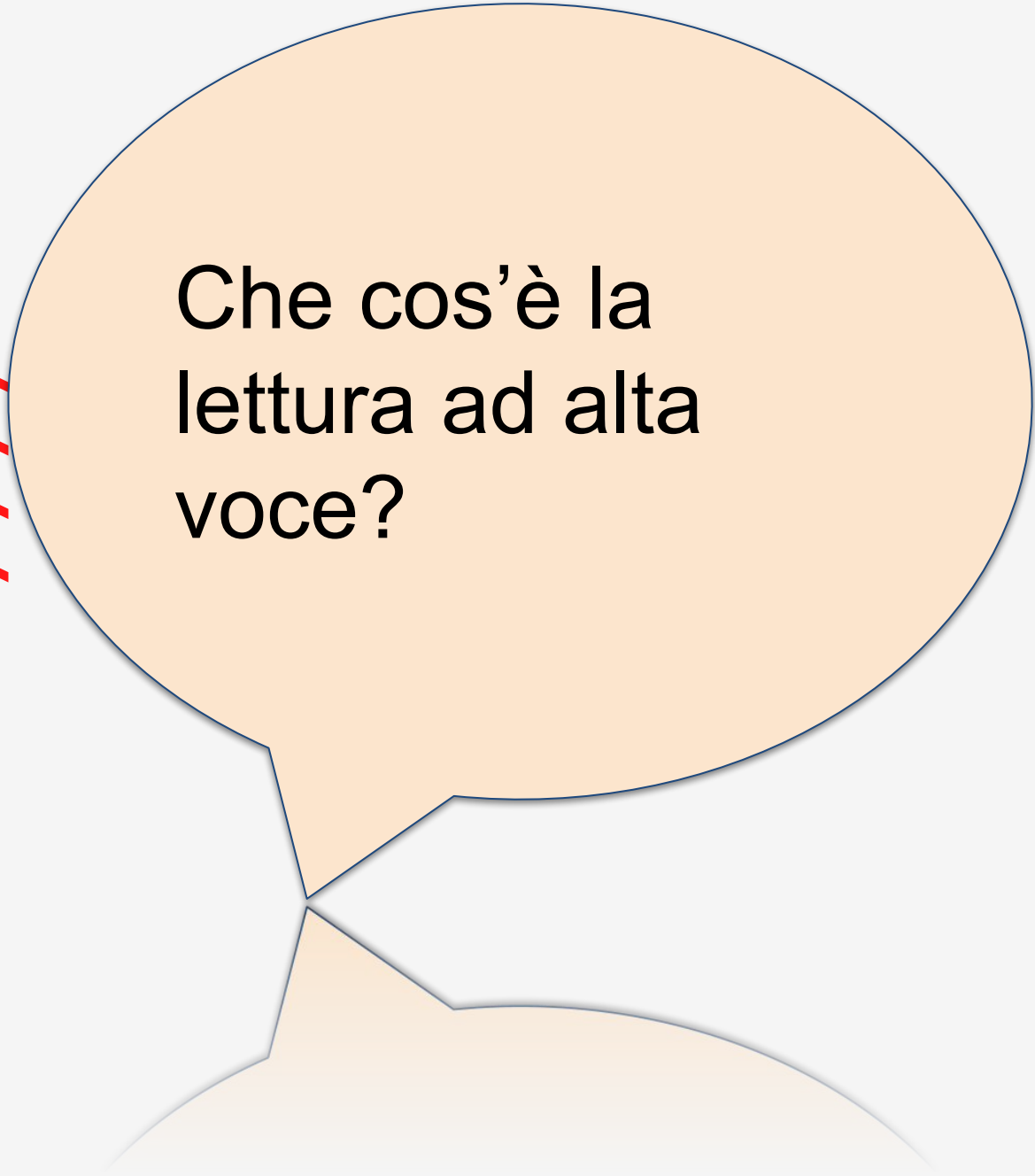
Come, dove, quando, quanto si può leggere ad alta voce?

Perchè è bello e importante leggere ad alta voce?

Che cosa leggere ad alta voce?

Ci sono esperienze/ricerche /evidenze sulla lettura ad alta voce?

Quali sono i valori e i presupposti di chi legge ad alta voce?

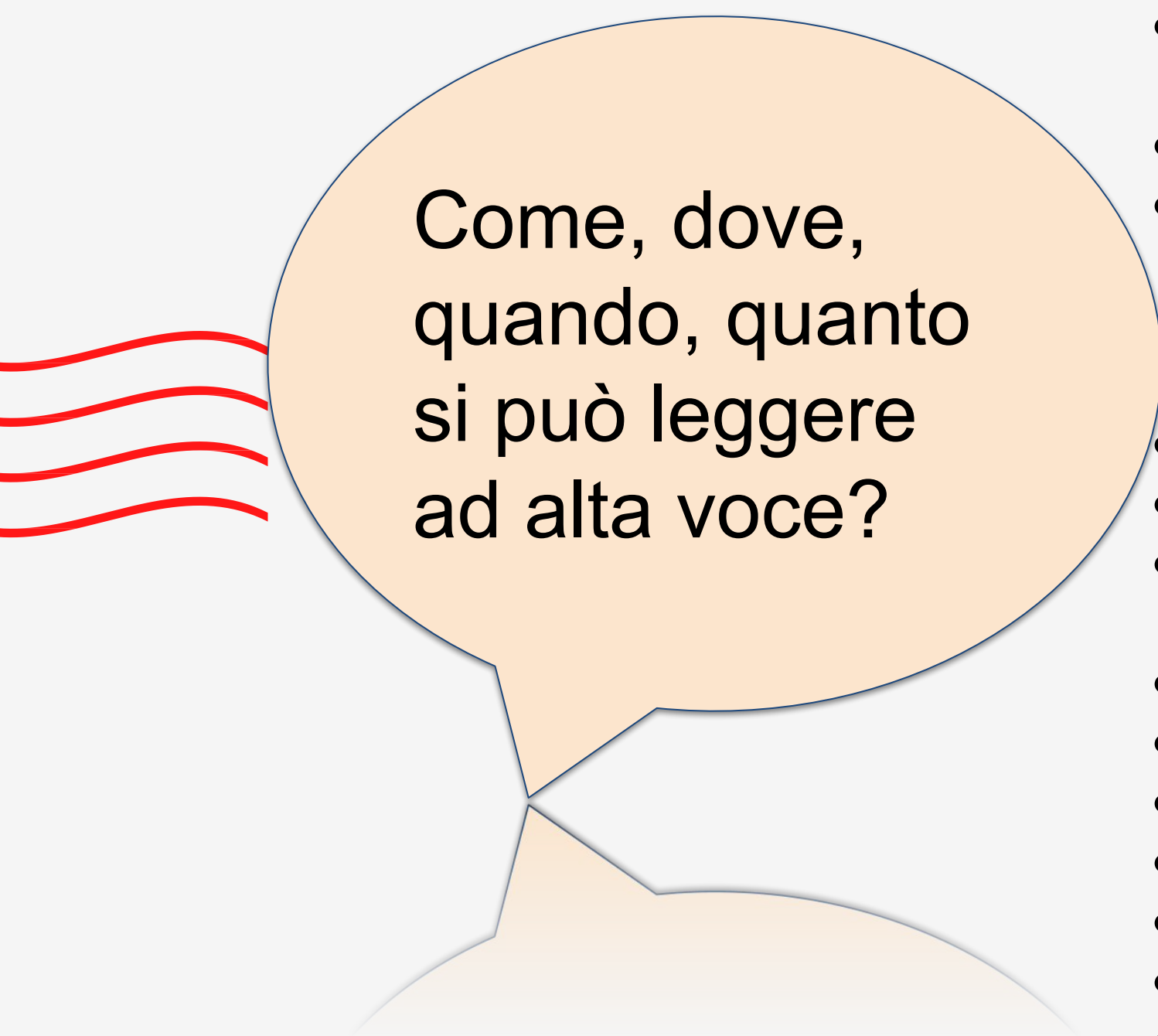


Che cos'è la
lettura ad alta
voce?

- è una pratica,
- di civiltà, di cittadinanza, di democrazia
- è una didattica autonoma
- è relazione
- è un modo per sviluppare competenze in chi legge e in chi ascolta
- è un modo per sviluppare competenze in chi legge e in chi ascolta
- è un modo semplice ed efficace di fare volontariato culturale
- è un potente antidoto alla crisi economica e morale
- è semplice e fruibile
- è gradevole
- è un servizio
- ...

Perchè è bello e importante leggere ad alta voce?

- Nella lettura, a qualsiasi età, rimane sempre un divario tra la competenza attiva e quella passiva (leggere un testo è un'attività cognitiva più complessa e faticosa del suo ascolto, analogamente a quanto avviene nella comunicazione linguistica laddove ascoltare un discorso altrui è più facile che tenerne uno): la lettura ad alta voce ha la capacità di rendere accessibili all'ascoltatore testi che richiederebbero una competenza nella lettura superiore a quella posseduta. Questo è particolarmente evidente nel caso di bambini non scolarizzati, o nelle prime fasi di scolarità: questi, tramite la lettura fatta da altri, possono accedere a contenuti complessi che in forma scritta non sarebbero loro accessibili, o lo sarebbero con molta difficoltà, per mancanza o insufficienza della competenza autonoma nella lettura.
- la Lettura ad Alta Voce tesse legami;
- la Lettura ad Alta Voce sviluppa l'immaginazione;
- la Lettura ad Alta Voce migliora la salute fisica;
- la Lettura ad Alta Voce fa bene ai bambini, ai giovani, agli adulti, agli anziani;
- la Lettura ad Alta Voce è coinvolgente;
- la Lettura ad Alta Voce favorisce lo sviluppo umano equilibrato
-N




Come, dove,
quando, quanto
si può leggere
ad alta voce?

- la lettura è espressiva, condotta con modulazioni di tono e di ritmo, osservando occasionali pause per ottenere effetti di drammatizzazione.
- durante la lettura si stabilisce, attraverso lo sguardo, un contatto diretto con l'uditorio.
- la lettura avviene a velocità non eccessiva, in modo da rispettare i tempi necessari all'elaborazione.
- la lettura deve permettere e incoraggiare l'interlocuzione attiva dell'uditorio, mediante osservazioni e domande
- si può leggere ovunque, in qualsiasi momento
- è utile, quando possibile, stabilire un rituale
- la lettura può essere vissuta come un allenamento, cercando di dilatare i tempi di ascolto e attenzione
- Perseguendo un piacere reciproco
- Incentivando la libertà di scegliere
- Seguendo l'esempio di adulti di riferimento
- Non è mai troppo tardi
- Non è mai troppo presto
- Per tutta la vita
- Senza preoccuparsi di sbagliare
- Incentivando la metacognizione: quanto abbiamo letto? Come ti sei sentito? Cosa è cambiato?
- Senza obbligo, giudizio o pregiudizio
- Senza attività didattiche o di valutazione correlate
- Con cura, nel rispetto del testo, senza esagerare nella performance attoriale
- Seguendo il proprio stile e lo stile del testo



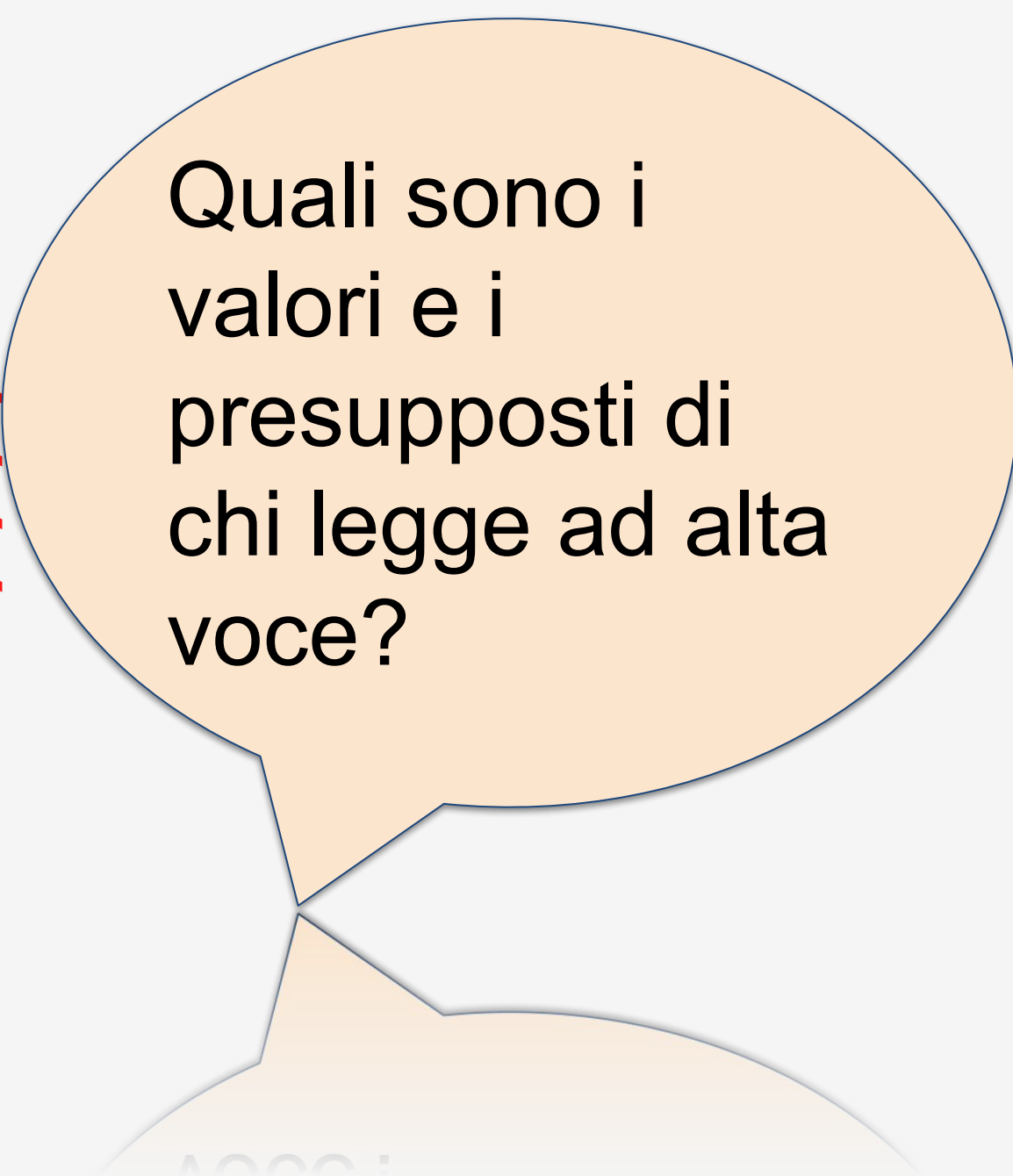
Chi legge ad alta voce?

- una persona adulta che abbia la VOLONTA' di attivarsi in questa pratica di DONO e di SERVIZIO
- insegnanti
- volontari
- educatori
- genitori, nonni, zii, baby sitter
- non ci sono limiti di età, ceto sociale, non c'è distinzione di genere
- possono farlo anche ragazze e ragazzi che, essendo stati precedentemente esposti alla lettura ad alta voce, si sentano pronti per scambiare il dono che hanno ricevuto
- ...



Per chi si può leggere ad alta voce?

- per chiunque abbia la possibilità e la volontà di ascoltare
- la possibilità e la volontà, nel 99% dei casi, si possono facilitare, sviluppare e allenare grazie al dono e alla pratica della lettura
- non ci sono limiti di età, si possono e si dovrebbero ascoltare storie durante tutto l'arco della vita
- per persone che si trovino in una qualsiasi condizione di disagio
- per chi non potrebbe autonomamente o altrimenti accedere ad un numero e una tipologia di storie adeguate ai propri bisogni
- tutti hanno diritto alle storie
-



Quali sono i
valori e i
presupposti di
chi legge ad alta
voce?

- la democrazia, cognitiva, e sociale
- la volontà
- la relazione
- lo scambio
- il dono
- l'antropologia positiva
- l'idea che le storie siano un patrimonio di esperienze, emozioni, sentimenti, scenari di cui le persone hanno bisogno per comprendersi, comprendere il mondo che le circonda, allargare i propri orizzonti, costruire la propria identità, evadere, sentirsi parte di una comunità...
- l'idea che le storie sono un'esperienza vicaria
-

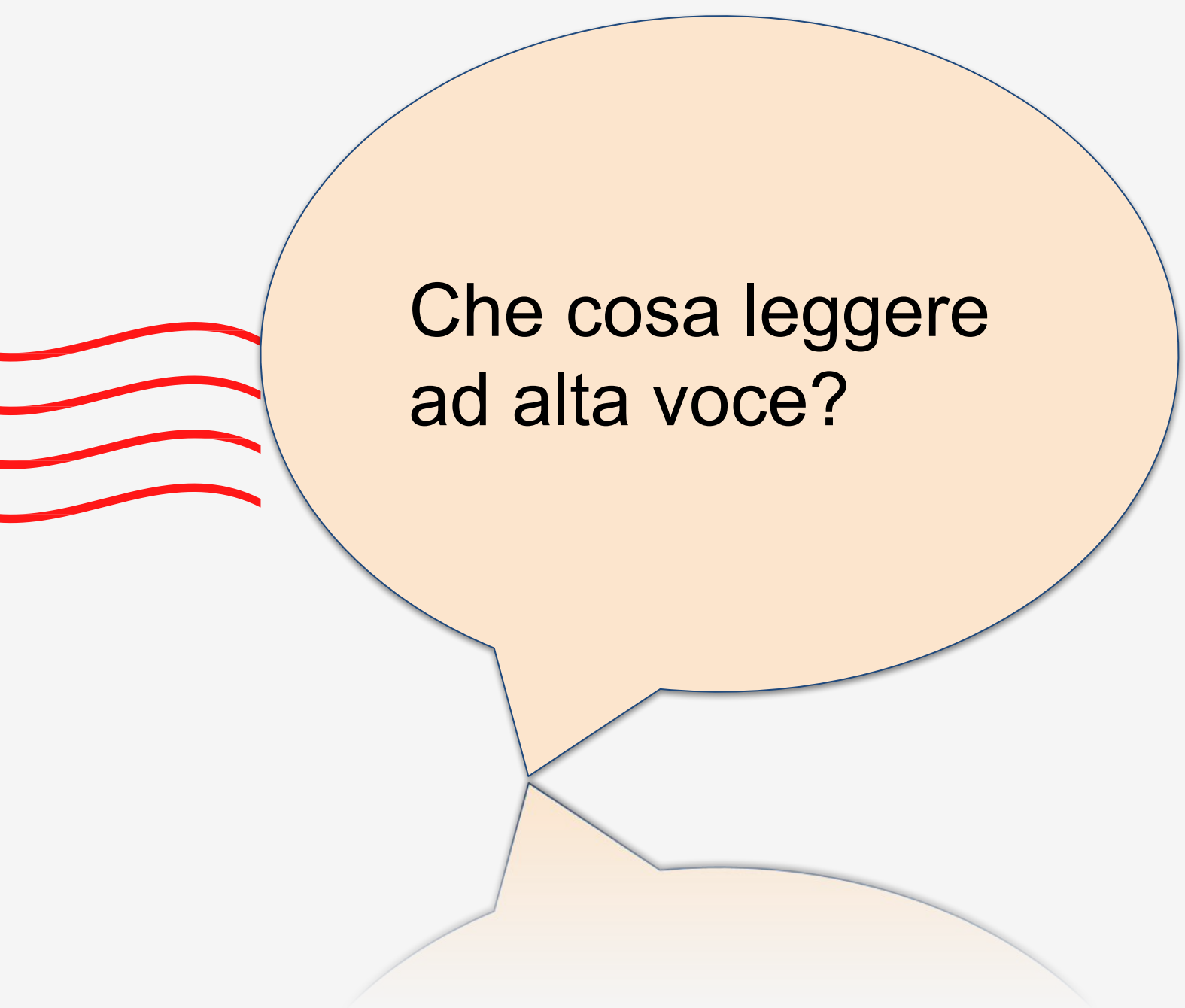
Ci sono
esperienze/ricerche/
evidenze sulla
lettura ad alta voce?

LE AREE SULLE QUALI LA LETTURA PRODUCE EFFETTI

Aree sviluppate dalla lettura

- **Competenze** (di base, chiave, *life skills*)
- **Alfabetizzazione** (abilità di lettura, comprensione linguistica, vocabolario)
- **Funzioni cognitive e connessioni neurali** (velocità di processamento, attenzione, memoria, funzioni esecutive, funzioni cognitive di base, linguaggio e semantica)
- **Empatia e abilità relazionali** (riconoscimento degli stati emotivi dell'altro, capacità di capire uno stato emotivo indirettamente analizzando la situazione esposta, promozione di scambio fra pari e miglioramento complessivo dell'ambiente di classe, riconoscimento e gestione dei propri stati emotivi)
- **Mentalizzazione e decentramento cognitivo** (abilità di rappresentarsi gli stati mentali propri e altrui, comprensione di punti di vista differenti)
- **Capacità riflessive, di orientamento, controllo e strutturazione del reale** (autoconsapevolezza, prefigurazione di situazioni e percorsi possibili)
- **Costruzione dell'identità** (repertorio di modelli possibili, più o meno plurali o stereotipati, materiale per comporla in modo originale)
- **Empowerment** (consapevolezza di sé e del controllo sulle proprie scelte, decisioni e azioni)

Federico Batini, *Leggimi ancora. Lettura ad alta voce e Life Skill*, pp. 120-124, 2018, Giunti Scuola



Che cosa leggere ad alta voce?

- Narrativa: racconti, romanzi, graphic novel, albi illustrati, silent book...
- Varietà, molteplicità, pluralità
- Qualità
- Differenziare lettura autonoma da lettura condivisa
- No gerarchie
- Nel rispetto dei gusti
- Un mix di generi...
- Novità editoriali, cose fresche, aggiornate, oltre a grandi classici

Il metodo: per approfondire



LaAV - Letture ad Alta Voce

5 buoni motivi per fare volontariato leggendo:

- 1 – Leggere per gli altri è **DARE** e **RICEVERE**, leggendo per gli altri si legge due volte.
- 2 – Leggere per gli altri è trasmettere la tua passione per la **LETTURA**.
- 3 – Leggere per gli altri è **EDUCARE** all'**ASCOLTO**.
- 4 – Leggere per gli altri, e **CON GLI ALTRI**, fa sentire vivi e socialmente utili.
- 5 – Leggere per gli altri è creare **LEGAMI**.

I lettori e le lettrici LaAV prestano servizio di volontariato attraverso la lettura. Questo è lo scopo principale di LaAV.

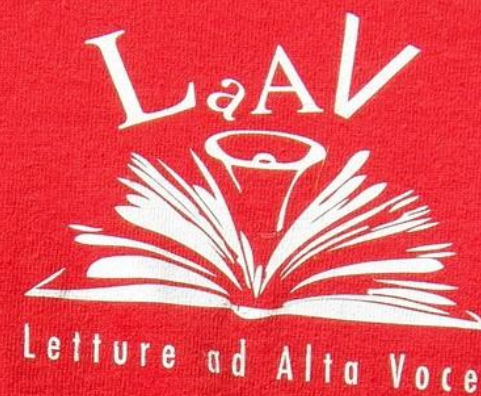
LaAV è un movimento di volontari e volontarie per la lettura che nasce all'interno dell'Associazione Nausika. LaAV è composta da volontari e volontarie che possono organizzarsi in circoli locali. I Circoli si distinguono in Circoli LaAV (a predominanza di iscritti adulti) e Circoli Teen LaAV (a predominanza di iscritti al di sotto dei 19 anni).

Due utili manuali di comunità

Le tecniche per la lettura ad alta voce presentate sono state elaborate dal gruppo di ricerca Unipg del progetto Leggere: Forte! a partire dall'analisi della letteratura scientifica e dai consigli emersi dalle interviste a educatrici e insegnanti delle 35 zone educative della Regione Toscana.



io leggo per gli altri



GRAZIE

evangelista.martina@gmail.com

www.lettreadaltavoce.it

lettreadaltavoce@gmail.com

www.associazionenausika.it



Percorso bibliografico a cura di Martina Evangelista

INFANZIA

1. Che cos'è la scuola di Luca Tortolini - Terre di Mezzo - 2021
2. Quando sarò grande di Davide Calì - Edizioni Clichy - 2021
3. Mancopersogno. di Beatrice Alemagna - TopiPittori - 2021
4. Dentro me cosa c'e'? di Daniela Carucci - Terre di Mezzo - 2022
5. Si può svuotare una pozzanghera? di Katrin Stangl - TopiPittori - 2018
6. Io sono foglia di Angelo Mozzillo - Bacchilega Editore - 2020
7. Io parlo come un fiume di Jordan Scott - Orecchio Acerbo - 2021
8. Il fatto è di Gek Tessaro - Lapis - 1995
9. Però. di Gek Tessaro - Lapis - 2021
10. Al cinema. Poka & Mine. di Kitty Crowther - TopiPittori - 2022
11. Ossaspasso di Allan Ahlberg - CameloZampa - 2021
12. Io sono così di Fulvia Degl'innocenti e Antonio Ferrara - Settenne - 2014
13. La storia del toro Ferdinando di Munro Leaf - Rizzoli - 2017
14. Filastrocche in cielo e in terra di Gianni Rodari - Einaudi Ragazzi - 2019

PRIMARIA

1. La zuppa pirata di Neil Gaiman - Mondadori - 2022
2. La principessa di Silvia Roncaglia - Giunti - 2018
3. Esercizi di stile su Cappuccetto Rosso di David Conati - Edizioni Mela - 2006
4. Posso essere tutto di Jerry Spinelli Jimmy Liao Bruno Tognolini- CameloZampa - 2020
5. Leggere di Lorenzo Terranera - Treccani - 2020
6. Telefono senza fili di Ilan Brenman - Gallucci Editore - 2014
7. Titù di Claudine Galea e Goele Dewancjkel - Orecchio acerbo - 2022
8. Il libro senza figure di B. J. Novak - Bompiani - 2015
9. Il club dei cuori solitari di Ulf Stark - Iperborea - 2021
10. La paura del leone. Perché tutti gli animali si spaventano e perché alla natura va bene così di Chiara Morosinotto, Davide Morosinotto - Rizzoli - 2022
11. Murdo. Il libro dei sogni impossibili di Alex Cousseau, Eva Offredo - L'Ippocampo - 2021
12. Rapimento in biblioteca di Margaret Mahy - Interlinea - 2021
13. Leggere o non leggere di Jimmy Liao - I bulbi dei piccoli 2019
14. Book Rebels. La spiaggia dei lettori clandestini di Pierdomenico Baccalario, Luigi Spagnol - Salani - 2022
15. Storie del terrore da un minuto di AA.VV. - Feltrinelli - 2021

SECONDARIE

1. Lucilla di Annet Schaap - La Nuova Frontiera Junior - 2019
2. Vivavoce di Antonio Ferrara - Einaudi ragazzi - 2019
3. John della notte di Gary Paulsen - Equilibri - 2019
4. Il volo dell'allodola di Anthony McGowan - Rizzoli - 2021
5. Undicesimo comandamento di Davide Calì, Tommaso Carozzi - Kite - 2022
6. La mia vita dorata da re di Jenny Jägerfeld - Iperborea - 2021
7. Mule Boy e il Troll dal cuore strappato di Øyvind Torseter - Beisler - 2021
8. Tutta colpa delle meduse di Ali Benjamin - Il Castoro - 2017
9. L'ultimo cacciatore di Davide Morosinotto - Mondadori - 2021